

chitecture dont l'influence se faisait sentir jusque dans le nord, ainsi que l'on en voit encore aujourd'hui au Canada. A Halifax, sur le littoral de l'Atlantique, il y a de beaux édifices de style georgien, et plus à l'intérieur il y a d'immenses immeubles pour le commerce et la finance, particulièrement à Montréal et Toronto. Dans la cathédrale anglicane de Montréal, dans les édifices du Parlement, à Ottawa, dans le bâtiment principal de l'Université de Toronto, on trouve de superbes exemples d'architecture gothique de l'époque "victorienne".

Bibliographie.—La bibliographie de l'art au Canada est pauvre. A part quelques brochures et des articles de magazines, il n'y a guère eu de publications à ce sujet. En 1917, E. F. B. Johnston a publié une monographie intitulée "Canadian Art and Artists", qui a paru sous forme d'un chapitre spécial dans "Canada and Its Provinces" (Toronto: The Publishers' Association. Vingt-trois volumes). En 1925, Newton MacTavish publiait "The Fine Arts in Canada", premier ouvrage traitant assez longuement de ce sujet. (Toronto: The MacMillan Company of Canada); et en 1927, F. B. Housser publiait une appréciation du Groupe des Sept dans un ouvrage intitulé "A Canadian Art Movement" (Toronto: The MacMillan Company of Canada). Une brochure sur les "Canadian Painters and Sculptors", par M. O. Hammond, fut publiée en 1930. (Toronto: Ryerson Press). Plusieurs "annuaires" ont été publiés sur l'art au Canada, le dernier et le plus considérable étant "Year Book of the Arts in Canada, 1928-1929", publié par Bertram Brooker, (Toronto: The MacMillan Company of Canada).